

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

Раянова Е.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бумажные фантазии»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 168/252

Автор-составитель:  
Мордвинова Е. В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	Адресат программы	<b>6</b>
<b>1.4.</b>	Объем и срок освоения программы	<b>6</b>
<b>1.5.</b>	Формы обучения	<b>6</b>
<b>1.6.</b>	Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	<b>7</b>
<b>1.7.</b>	Содержание	<b>7</b>
<b>1.8.</b>	Планируемые результаты	<b>15</b>

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

<b>2.1.</b>	Условия реализации программы	<b>18</b>
<b>2.2.</b>	Методические материалы	<b>19</b>
<b>2.3.</b>	Формы аттестации/контроля	<b>20</b>
<b>2.4.</b>	Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	<b>21</b>
	Список литературы	<b>21</b>
	Приложения	<b>23</b>

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, является составительской - разработана на основе следующих программ:

- «Конструирование из бумаги», сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М: Просвещение, 1986 г.;
- Тихомирова И.А. «Бумажная пластика». – Тюмень, 2011 г.

Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлены следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии творческой личности ребенка. Важное направление в развитии личности - художественное воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности.

2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, сопровождающийся их неумением организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бумажные фантазии».

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, проявлять и реализовать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года).
- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Распоряжение от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление от 7 декабря 2017 года N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года).

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Основные отличия общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» от аналогичных заключаются в следующем:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно–прикладного творчества (оригами, конструирование, папье-маше) по главному признаку – бумага;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
- использование технологии дифференцированного обучения.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги.

#### **Задачи программы:**

- **обучающие** – дать первоначальные представления о технике работы с бумагой; обучить учащихся умению правильно работать с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, клей), расширить представление о конструировании из бумаги, оригами, папье-маше; углубить знания в области декоративно-прикладного творчества, осваивать навыки организации и планирования работы;

- **воспитательные** - воспитание аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности, инициативности, формирование умений работать в команде, формирование ценностного отношения к творческой преобразовательной деятельности, к традициям декоративно-прикладного творчества других народов (на примере обработки бумаги), воспитание бережного отношения к материалам и инструментам, формирование ценностного отношения к бумаге как универсальному материалу для творчества;

- **развивающие** – развивать навыки учебного труда (наблюдение, запоминание, самоконтроль); развивать пространственное мышление, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение), воображение, сенсорные навыки, развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

### **1.3. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей 7-11 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающегося и уровню его подготовки. При реализации общеобразовательной программы учитывается высокий познавательный интерес детей младшего школьного возраста, их психофизические особенности: преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим, доминирование предметно-чувственной деятельности.

Программа «Бумажные фантазии» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий учащиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество учащихся в группе 10 - 15 человек.

#### **1.4. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения предполагает 168 учебных часов, второй год обучения - 252 учебных часа в год.

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения – очная, при необходимости очно - заочная (дистанционная).

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей. Форма организации деятельности детей - индивидуальная, групповая. Практическая направленность курса осуществляется через игровые и исследовательские занятия, практикумы, традиционные занятия, творческие мастерские, конкурсы.

Содержание программы ориентировано на последовательное расширение знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в школе, способствует лучшему усвоению программного материала. В зависимости от условий

организации образовательного процесса допускается возможность изменения тем содержания курса.

Форма подведения итогов освоения программы — выставка итоговых работ.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

### **Режим занятий**

Время занятия составляет не более 45 минут с одним перерывом на физминутки. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- проявляющих высокую мотивацию и способности к конструированию из бумаги;
- заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

### **Нормы распределения учебного времени**

<b>Год обучения</b>	<b>Часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов в год</b>
1	4	43	168
2	6	43	252

## **1.7. Содержание программы**

Процесс обучения разбивается на два уровня сложности, содержание которых логически преобразовывается от простого к более сложному.

Стартовый уровень обучения – начальное конструирование из бумаги, предполагает преимущественно работу по образцу, с использованием шаблонов. Продолжительность этого этапа – один год. Группа формируется из учащихся 7-8 лет. Формирование учебных групп проводится с предварительной беседой, которая выявляет степень развития детей и подготовленность их к этому виду творчества.

Базовый уровень обучения – проектное конструирование. Продолжительность этого уровня - один год обучения. Группа формируется из учащихся, прошедших обучение на стартовом уровне, а также учащихся 9-11 лет, вновь поступивших и имеющих навыки в работе с бумагой, в конструировании из бумаги.

**Программа каждого года обучения состоит из следующих блоков:**

**Блок 1.** Оригами.

**Блок 2.** Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

**Блок 3.** Папье-маше.

### **Учебный план**

<b>Год</b>	<b>Название блока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
------------	-----------------------	-------------------------	--------------

обучения/ уровень/ модуль		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
<b>1 - стартовый</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>входной</b>
	<b>Блок 1.</b> Оригами	<b>36</b>	8	28	Обсуждение, наблюдение участие в выставках
	<b>Блок 2.</b> Конструирование и моделирование из бумаги и картона	<b>100</b>	15	85	Обсуждение, наблюдение участие в выставках
	<b>Блок 3.</b> Папье-маше	<b>28</b>	4	24	Обсуждение, наблюдение участие в выставках <b>ИТОГОВЫЙ</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Выставка детских работ
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>30</b>	<b>138</b>	
<b>2 - базовый</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	2	1	<b>входной</b>
	<b>Блок 1.</b> Оригами	<b>51</b>	14	37	Обсуждение, наблюдение участие в выставках
	<b>Блок 2.</b> Конструирование и моделирование из бумаги и картона	<b>129</b>	31	98	Обсуждение, наблюдение участие в выставках
	<b>Блок 3.</b> Папье-маше	<b>66</b>	16	50	Обсуждение, наблюдение участие в выставках <b>ИТОГОВЫЙ</b>



	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Выставка детских работ
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>186</b>	

## Учебно-тематический план 1 год обучения — Модуль 1

### Стартовый уровень

№ п/п	Название блока/темы	Количество часов			Формы аттестации /Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>входной</b>
<b>1</b>	<b>Блок 1. Оригами</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
1.1	Знакомство с техникой оригами (условные обозначения, базовые формы)	2	1	1	наблюдение
1.2	Простые фигурки	10	2	8	наблюдение
1.3	Плавающие и летающие модели	6	1	5	Обсуждение, наблюдение
1.4	Звери и птицы	8	2	6	наблюдение
1.5	Цветы	10	2	8	выставка детских работ
<b>2</b>	<b>Блок 2. Конструирование из бумаги и картона</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>85</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Конструирование из полоски бумаги	12	2	10	наблюдение
2.2	Конструирование плоских поделок	12	2	10	обсуждение
2.3	Конструирование объемных поделок (в основе конус, цилиндр)	22	3	19	наблюдение, выставка детских работ
2.4	3Д-моделирование	12	2	10	
2.5	Игрушки-марионетки	6	1	5	наблюдение
2.6	Мастерская Деда Мороза	14	2	12	наблюдение

2.7	Аппликация. (открытки, панно в технике аппликации)	22	3	19	наблюдение, выставка детских работ
<b>3</b>	<b>Блок 3. Папье –маше</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1	Знакомство с техниками.	4	2	2	обсуждение
3.2	Изготовление изделий в технике папье-маше	24	2	22	наблюдение, работ <b>ИТОГОВЫЙ</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>30</b>	<b>138</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения — Модуль 1 Стартовый уровень

#### **Вводное занятие.(2ч.)**

*Теория (1 ч.).* Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Ознакомление детей с режимом работы детского объединения, с содержанием предстоящей работы, Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика (1ч.)* Задания на выявление неординарности мышления детей.

#### **Блок 1. Оригами (36ч.)**

*Теория (8ч.)*

«Оригами» (с японского – сложенная бумага). Древняя японская техники (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (примеры: кораблик, самолетик, лягушка...). Знакомство с такими понятиями и операциями как: складка, базовая форма, линия сгиба, перегнуть, согнуть, вогнуть, отрезать, вставить одну деталь в другую. Демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах.

*Практика (21 ч.)* Выполнение фигурок, основанных на базовых формах.

1.1 Знакомство с техникой оригами (2ч.)

1.2 Простые фигурки.(10ч.)

1.3 Плавающие и летающие модели.(6ч.)

1.4 Звери и птицы.(8ч.)

1.5 Цветы.(10ч.)

Использование технологических карт, схем.

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

## **Блок 2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона (100ч.)**

*Теория (15 час.)*

Знакомство с понятиями: конструирование и моделирование из бумаги (длина, высота, ширина, объем, плоскость, горизонталь, вертикаль и др. ). Демонстрация изделий и знакомство с различными техниками работы с бумагой (аппликацией, конструированием 3Д- моделированием), способами их выполнения.

*Практика (85 ч.)*

Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Изготовление поделок по схемам, технологическим картам и с использованием шаблонов. Изготовление изделий в технике 3Д – моделирование с использованием разверток.

Предметные аппликации - плоские, объемные, геометрические, обрывные, аппликации из салфеток. Оформление изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.

2.1 Конструирование из полоски бумаги.(12ч.)

2.2 Конструирование плоских поделок. (12ч.)

2.3 Конструирование объемных поделок (в основе конус, цилиндр,) (22ч.)

2.4 3 Д- моделирование(12ч.)

2.5 Игрушки – марионетки (6ч.)

2.6 Мастерская Деда Мороза. (14ч.)

2.7 Аппликация. Открытки, панно в технике аппликации.(22ч.)

Формы занятий: творческая мастерская, занятие-игра, занятие-фантазия, беседа.  
Выполнение правил безопасности труда и личной гигиены

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактический материал: образцы изделий, наглядные пособия.

## **Блок 3. Папье-маше (28 ч.)**

*Теория (4 ч.)*

Знакомство с техниками папье-маше. История техники папье-маше, ее особенности. Знакомство со способами изготовления изделий в этой технике. Безопасность труда.

*Практика (24 ч.)* Изготовление изделий в технике папье-маше способом «бумажной массы», способом «маширования». Роспись готовых изделий.

3.1 Знакомство с техниками папье-маше.(4ч.)

3.2Изготовление изделий в технике папье – маше.(24ч.)

Формы занятий: беседа, творческая мастерская.

### Итоговое занятие (2ч.)

Награждение самых активных и талантливых учащихся детского объединения.

Итоговый праздник. Чаепитие.

## Учебно-тематический план 2 год обучения — Модуль 2 Базовый уровень

№ п/п	Название блока/темы	Количество часов			Формы аттестации /Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>входной</b>
<b>1</b>	<b>Блок 1. Оригами</b>	<b>51</b>	<b>14</b>	<b>37</b>	
1.1	Продолжение знакомства с техникой оригами (условные обозначения, базовые формы)	3	1	2	наблюдение . обсуждение
1.2	Плавающие и летающие модели	18	5	13	наблюдение
1.3	Техника будущего	9	2	7	наблюдение
1.4	Человечки и животные	12	4	8	наблюдение
1.5	Многогранники	9	2	7	выставка детских работ
<b>2</b>	<b>Блок 2. Конструирование из бумаги и картона</b>	<b>129</b>	<b>31</b>	<b>98</b>	<b>текущий</b>
2.1	Конструирование из полоски бумаги	9	2	7	наблюдение
2.2	Конструирование объемных поделок (в основе конус, цилиндр)	21	5	16	обсуждение
2.3	Мастерская Деда Мороза	21	5	16	наблюдение
2.4	Плетение из бумажных трубочек	18	4	14	наблюдение

2.5	3Д моделирование	21	5	16	наблюдение
2.6	Бумажный барельеф, рельеф из мятой бумаги.	18	5	13	наблюдение
2.7	Аппликация. Открытки, панно в технике аппликации	21	5	16	наблюдение
<b>3</b>	<b>Блок 3. Папье – маше</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	
3.1	Знакомство с техниками.	9	3	6	обсуждение
3.2	Изготовление изделий в технике папье-маше	57	13	44	<b>Итоговый</b> просмотр творческих работ
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
	<b>ИТОГО часов</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>186</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения — Модуль 2 Базовый уровень

### Вводное занятие. (3час.)

*Теория (2 ч.).* Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Ознакомление детей с режимом работы детского объединения, с содержанием предстоящей работы, Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика (1 ч.).* Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на свободную тему. Устный опрос по правилам техники безопасности.

### Блок 1. Оригами (51 час.)

*Теория (14 ч.). Практика (37 ч.)*

1.1 Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней японской техники складывания из бумаги - оригами, с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тянуть», «невидимая линия», «равные углы» и др. **(3 ч.)**

1.2 Плавающие и летающие модели. (Использование технологических карт) **(18 ч.)**

1.3 Техника будущего ( По схемам) **(9 ч.)**

1.4 Человечки и животные. **(12 ч.)**

1.5 Многогранники. **(9ч.)**

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм. Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Повторение пройденного материала.

Формы занятий: занятие-игра, творческая мастерская, беседа.

## **Блок 2. Конструирование и моделирование из бумаги и картона (129 час.)**

*Теория (31ч.)*

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями. Что такое плетение? Техники плетения, материалы. Плетение из бумажных трубочек. Что такое 3Д моделирование. Знакомство с понятиями бумажный барельеф, рельеф из мятой бумаги. Планирование и организация рабочего места. Выполнение правил безопасности труда.

*Практика (98 ч.).* Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки, угольника; обработка их различными, ручными инструментами. Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки и т.д., изготовление изделий в технике 3Д моделирование по разверткам. Сюжетные и декоративные аппликации – плоские, выпуклые, пластические, из круп и семян, из яичной скорлупы. Знакомство с приемами выполнения одинаковых и симметричных деталей.

2.1 Конструирование из полоски бумаги (сам. разработка) (9ч.)

2.2 Конструирование объемных поделок (в основе конус, цилиндр) (сам. разработка) (21 ч.)

2.3 Мастерская Деда Мороза (21 ч.)

2.4 Плетение из бумажных трубочек (18 ч.)

2.5 3Д-моделирование (21 ч.)

2.6 Бумажный барельеф, рельеф из мятой бумаги. (18 ч.)

2.7 Аппликация. Открытки, панно в технике аппликации (21 ч.)

Дидактический материал: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, шаблоны, индивидуальные карточки, технологические карты.

Формы занятий: занятие-игра, творческая мастерская, занятие-фантазия, беседа, беседа с игровыми элементами, занятие круглый стол.

## **Блок 3. Папье – маше (66 час.)**

*Теория (16ч.) Практика (50 ч.).*

3.1 Продолжение знакомства с различными техниками папье-маше, повторение пройденного материала. Безопасность труда.(9ч.)

3.2 Изготовление изделия в технике папье – маше.(57ч.)

Изготовление изделий в технике папье-маше способом «бумажной массы», способом «маширования» (более сложные конструкции). Роспись готовых изделий.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактический материал: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации изделий мастеров.

Формы занятий: беседа, творческая мастерская.

### **Итоговое занятие (3 ч.)**

Награждение самых активных и талантливых учащихся детского объединения.  
Итоговый праздник.

## **1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### **Первый год обучения — Модуль 1 Стартовый уровень**

#### ***Учащийся будет знать:***

- что такое оригами, аппликация, папье-маше, конструирование;
- историю возникновения каждого изучаемого вида творчества;
- различные приемы работы с бумагой (согласно содержания программы);
- условные обозначения и базовые формы оригами;
- технологическую последовательность выполнения заданий;
- правила поведения на занятиях;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами (ножницами, циркулем, клеем).

#### ***Учащийся будет уметь:***

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, ножницы, карандаш;
- выполнять операции (резать, сгибать, выгибать и др.) по обработке бумаги;
- владеть инструментами: ножницами, линейкой, циркулем;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой (согласно содержания программы);
- составлять простые и сложные аппликации;
- пользоваться шаблонами при изготовлении изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- самостоятельно выполнять работу по образцу.

#### ***Личностные результаты:***

- проявлять интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества;
- уметь давать оценку своим действиям;
- уметь ставить перед собой цель и планировать деятельность;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь работать в группе (сотрудничать);

- ценить и уважать труд других людей.

### ***Метапредметные результаты:***

- уметь анализировать и выделять главное, общее;
- уметь находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении изделий из бумаги;
- уметь задавать вопросы, высказывать суждения, формировать выводы, аргументировать(защищать) свои идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный результат;
- учитывать различные точки зрения.

## **Второй год обучения - Модуль 2 Базовый уровень**

### ***Учащийся будет знать:***

- о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- историю возникновения каждого изучаемого вида творчества (в содержании 2-го года обучения);
- различные приемы работы с бумагой (в содержании 2-го года обучения);
- условные обозначения и базовые формы оригами, в том числе модульного;
- основы чертёжа (линии, размеры);
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами (ножницами, резакон, циркулем, клеем).

### ***Учащийся будет уметь:***

- помимо выполнения базовых технологических операций по обработке бумаги (резать, сгибать, выгибать и т .п.) делать разметку материалов не только с помощью шаблонов, линейки, но и угольника, циркуля;
- уверенно владеть инструментами: ножницами, линейкой, циркулем;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- самостоятельно составлять технологическую последовательность выполнения изделий;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять простые и сложные композиции (сюжетные, декоративные);
- составлять простые и сложные аппликации из бумаги, картона, фоамирана, кожи;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея, ниток, проволоки;
- самостоятельно выполнять работу по образцу и по замыслу.

### ***Личностные результаты:***

- проявлять интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества;
- понимать значимость изучаемого вопроса в своем дальнейшем творческом развитии;



- уметь давать оценку своим действиям;
- уметь ставить перед собой цель и планировать деятельность;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь работать в группе (сотрудничать);
- ценить и уважать труд других людей.

**Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать и выделять главное, общее;
- уметь осуществлять поиск нужной информации для выполнения заданий, решения проблемы;
- уметь находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении изделий из бумаги;
- уметь задавать вопросы, высказывать суждения, формировать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный результат;
- учитывать различные точки зрения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в изостудии. В изостудии есть:

- удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска;
- уголок экспериментирования с различными материалами;
- стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- библиотека с методической литературой;
- библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- мини-галерея;
- выставочный комплекс.

### **Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции**

<b>Вид учебно-методической продукции</b>	<b>Название</b>
<b>1. Наглядные пособия</b>	Схемы, таблицы, макеты, образцы изделий, иллюстрации, галерея детских работ
<b>2. Медиапособия</b>	-----

<b>3. Раздаточный материал</b>	Технологические карты, схемы, развертки, шаблоны изделий, инструменты
<b>4. Учебники, учебные тетради, словари</b>	Пособия детям для самостоятельного изготовления изделий
<b>5. Учебные пособия для педагога</b>	- Учебное пособие для пед. училищ «Аппликация», - Учебно-методические пособия: «Объемные картинки», «Современные педагогические технологии в доп. образовании детей», «Технологии развивающего обучения»
<b>6. Другое</b>	Интернет-ресурсы, журналы и брошюры

## 2.2. Методические материалы

Педагогические технологии и методы обучения, используемые для усвоения общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»:

- технология коллективной творческой деятельности (КТД),
- игровые технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проектного обучения.

Методы обучения:

- словесные и наглядные методы обучения,
- метод практической работы,
- проектно-конструкторский и исследовательский метод.

### *Методическое обеспечение ДОП*

№ п/п	Блок	Формы занятий	Педагогич. технологии и методы организации учебно-воспитат. процесса	Дидактич. материал (положение о УМК)	Технич. оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Оригами	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Наглядные методы, словесные методы, практические, здоровьесберегающие, игровые технологии	Технологические карты, иллюстрации, образцы работ	Инструменты	Собеседование, просмотр изделий

2	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Наглядный, словесный, практический методы, здоровьесберегающие, проектные технологии	Шаблоны, технологические карты, иллюстрации, образцы изделий	Инструменты	Собеседование, просмотр изделий
3	Папье-маше	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Наглядный словесные методы, практический, здоровьесберегающие, технологии КТД	Схемы, технолог. карты, иллюстрации, образцы изделий	Инструменты	Собеседование, просмотр изделий

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг освоения программы состоит из трех диагностических блоков:

- входящий контроль (в начале года) – для проверки базовых знаний, с которыми пришли дети, с использованием методов наблюдения, собеседования с детьми;
- текущий контроль (в середине года) с использованием контрольных заданий, собеседования, наблюдения и др. вспомогательных методов;
- итоговый контроль обучающихся (в конце года) - оценка уровня достижений, заявленных в общеразвивающей программе, в форме отчетных выставок, с использованием собеседования, проектирования, наблюдения.

#### *Оценочные материалы*

Предметные результаты оцениваются следующим образом:

- теоретические знания определяются с помощью собеседования с детьми, наблюдения за использованием в речи изучаемых понятий, правил, названий техник и др.;

- практические умения и навыки определяются на основе анализа продуктов деятельности по критериям: аккуратность, точность, самостоятельность, владение инструментами, соблюдение правил техники безопасности;

- опыт творческой деятельности - на основе анализа творческих работ по следующим критериям: самостоятельность, аккуратность, владение различными приемами в выполнении отдельных элементов, грамотное сочетание цветовой гаммы, оригинальность.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются по выраженности мотивации к учебной деятельности, сформированности коммуникативных навыков, уровню воспитанности учащихся. Такие межпредметные умения как умения подчинять свои действия определенному

правилу, слушать и точно выполнять указания педагога также принимаются к сведению при оценке деятельности учащихся, но не являются ключевыми.

Методики диагностики: наблюдение.

Оценочные материалы представлены в приложении № 2 к данной программе.

#### 2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	42
2	Количество учебных дней	84/126
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	168/252
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	25
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	12 июля

#### Список литературы

##### *Список литературы для педагогов*

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - М.: «Аким», 1997.

2. Буйлова Л. Н., Филиппова Е. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие [Текст] / Л. Н. Буйлова, Е. А. Филиппова. - М.: МИФИ, 1999.

3. Селевко Г. К. Технологии развивающего обучения [Текст] // Школьные технологии, №4 . – 1997.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
5. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст] / И. Э. Унт. – М.: Педагогика, 1990.
6. <http://stranamasterov.ru/>
7. <http://www.rukodel.tv/>
8. <http://www.maam.ru>
9. <http://prostodelkino.com>

### *Список литературы для учащихся*

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]. - М: «Аким», 1997 г.
2. Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюм. [Текст] / Р. Гибсон. - М.: Росмэн, 1999. – 64 с.: ил.
3. Гибсон Р. Поделки папье-маше: Бумажные цветы [Текст] / Р. Гибсон. - М.: Росмэн, 1996. – 64 с.: ил.
4. Игрушки из бумаги [Текст]. – СПб: Кристалл, 1997.
5. Белякова О. В. Лучшие поделки из бумаги [Текст] / О. В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009г.-160 стр.-(Умелые руки).
6. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги [Текст] / Л. Кулакова. - М.: «Аст-Пресс книга»
7. Халл Т. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила [Текст] / Т. Халл . – М.: Дрофа, 1995. – 101 с..

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

#### **Правила обращения с ножницами**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **Правила обращения с клеем**

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### **Правила обращения с бумагой**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно порезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

## Приложение № 2

### **Мониторинг образовательных результатов**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в итоге выявляется уровень успешности усвоения программы.

Показателями для определения уровня успешности являются обученность, воспитанность, мотивация к учебной деятельности, коммуникативность, творческая активность.

Таким образом, уровень успешности - это сумма *итоговых* баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности, уровней развития познавательных способностей: памяти, речи, сенсомоторики.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 6. Уровень успешности определяется по шкале:

- Высокий уровень успешности - от 14,1 до 18,0 баллов.
- Средний уровень успешности - от 9,1 до 14,1 баллов.
- Низкий уровень успешности - от 5,0 до 9,0 баллов.

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

<b>Успешность - обобщенная характеристика качества усвоения ДОП</b>					
<b>Показатели успешности</b>					
1. обученность	2. воспитанность	3. мотивации к учебной деятельности	4. коммуникатив- ность	5. творческая активность	6. развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики
<b>Уровни успешности : высокий (3 балла),средний (2 балла),низкий (1 балл)</b>					
<b>Вид оценочных материалов</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> <li>● учебные и контрольные задания,</li> <li>● беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> <li>● оценка результатов творческих заданий, продуктов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● таблица наблюдений</li> <li>● оценка продуктов деятельности</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

## 1. Определение уровня обученности (при помощи наблюдения, специальных заданий и др.)

Критерии	Уровень/балл	Показатели
1. Разнообразие умений и навыков	Высокий / 3 балла	имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик)
	Средний / 2 балла	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты
	Низкий / 1 балл	имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты
2. Глубина и широта знаний по предмету	Высокий / 3 балла	имеет широкий кругозор знаний по содержанию программы, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом
	Средний / 2 балла	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу
	Низкий / 1 балл	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные понятия, но не может использовать их в связи с другими понятиями

## 2. Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не	Бывает неаккуратным,	Неопрятный, вызывающий,



		раздражающий	неопытным	раздражающий
2.	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый	Общительный, в речи	Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
3.	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные	В целом уважительные, но склонен к конфликтам	Неуважительные, с элементами грубости
4.	Отношения с другими детьми	Дружеские, сопереживающие, с симпатией	Имеет друзей, может проявлять конфликтный характер	Конфликтные, издевательские, с антипатией
5.	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя	Требования учителя выполняет не всегда, может не завершить выполнение поручения	Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
6.	Отношение к имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих	Может под влиянием значимых других сломать, отнестись к имуществу халатно, показать неуважение к чужому труду	Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7.	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки	Иногда может нарушать дисциплину	Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, опоздания, нарушения дисциплины)
8.	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки	Не всегда адекватен в оценке своих поступков, имеют место оправдания	Равнодушен, оправдывается
9.	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться	Переживает, стремление исправиться выражено слабо	С ожесточением

### 3. Уровни сформированности мотивации к учебной деятельности

<b>Высокий уровень (3 балла)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>
--------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный. Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно проявляет познавательный интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и с педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

#### 4. Уровни коммуникативности

**1 балл** – показатель не проявляется; **2 балла** – проявляется слабо; **3 балла** – проявляется постоянно

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт с детьми по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или неудачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступить перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	

16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

## 5. Уровни сформированности творческой активности

<b>Высокий уровень творческой активности (3 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.</li> <li>- Проявление устойчивого познавательного интереса.</li> <li>- Самостоятельность при выполнении работ творческого характера.</li> <li>- Оригинальность решения задач и ситуаций.</li> <li>- Проявление высокой умственной активности.</li> <li>- Осуществление самоконтроля на высоком уровне.</li> <li>- Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.</li> <li>- Стремление к оригинальности.</li> <li>- Проявление самостоятельности в работе.</li> <li>- Умение преодолевать возникшие трудности.</li> <li>- Проявление радостных эмоций в процессе работы</li> </ul>
<b>Средний уровень творческой активности (2 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко.</li> <li>- Познавательный интерес непостоянен, ситуативен.</li> <li>- Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности.</li> <li>- Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера.</li> <li>- Частичное осуществление самоконтроля.</li> <li>- Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого.</li> <li>- Испытание радости в случае получения искомого результата</li> </ul>
<b>Низкий уровень творческой активности (1 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков.</li> <li>- Познавательный интерес носит занимательный характер.</li> <li>- Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера.</li> <li>- Невысокий уровень умственной активности.</li> <li>- Склонность к репродуктивной деятельности.</li> <li>- Неумение переносить знания и умения в новые ситуации.</li> <li>- Отсутствие применения приемов самоконтроля.</li> <li>- Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей.</li> <li>- Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности</li> </ul>

## 6. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

